

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Катарбейская средняя общеобразовательная школа»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора МКОУ
«Катарбейская СОШ»
От 06.09.2024
№ 119-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
школьного театра «Авангард»

Возраст обучающихся 11-17 лет

Срок реализации-1 год

Составитель программы:

Лёвина Н. А.

педагог дополнительного
образования

Пояснительная записка

1.1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа базового уровня школьный театр «Авангард» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к занятиям театральным искусством, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства. Программа рассчитана на **базовый** уровень освоения.

Театр – искусство синтетическое и коллективное, объединяющее специалистов самых разных творческих профессий и направлений. В современном театре соединено воедино все: литература, музыка, вокал, хореография, изобразительное искусство, анимация, цифровые технологии... И вместе с тем театр – искусство индивидуальностей, объединённый одной общей целью, которой является постановка спектакля. Формы организации деятельности обучающихся могут быть разными: кружок, студия, объединение, клуб, лаборатория, театр, творческий коллектив.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа составлена в соответствии с нормативными документами Министерства образования РФ и с требованиями следующих нормативных документов:

- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации».

- Протокол заседания Совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 24 марта 2022 года № 1.

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 30.12.2021).

- Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

- Федеральный закон от 26 мая 2021 г. № 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Примерная номенклатура дел для использования в работе учреждений дополнительного образования детей «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» Минпросвещения России от 07.05.2020;

- Распоряжение Минпросвещения России от 17.12.2019 № Р-136 «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта "Успех каждого ребенка" национального проекта "Образование", и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. № Р-21 "Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей».

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

- Письмо Минпросвещения России «О формировании Всероссийского перечня (реестра) школьных театров» от 6 мая 2022 г. № ДГ-1067/06.

- Протокол расширенного совещания по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации от 27 декабря 2021 г. № К-31/06пр.

- Приказ о Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации от 17 февраля 2022 г. № 83.

- План работы («дорожная карта») по созданию и развитию школьных театров в субъектах Российской Федерации на 2021-2024 годы.

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Конвенция о правах ребенка.

Новизна и актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников. Программа заключается в стремлении создать атмосферу искусства, сделать занятия радостными, увлекательными. Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Актуальность программы. С точки зрения педагогики игра – это основной вид деятельности детей, она *выступает в качестве механизма познания окружающего мира и методом развития психической и интеллектуальной деятельности ребенка*. Следовательно, драматизация ближе, чем какой-либо другой вид творчества, связана с игрой, и поэтому наиболее синкретична, то есть содержит в себе элементы самых различных видов творчества. В этом и заключается наибольшая ценность детской театральной постановки. Театральное искусство в силу своей эмоциональной наполненности, комплексного воздействия на зрителя и юного актёра, приобретает всё большее значение в духовном, нравственном и патриотическом воспитании детей. Театральные занятия позволяют учащимся тренировать внимание, воображение, память, мышление, волю. Занятия в театре дисциплинируют, вырабатывают чувство ответственности перед партнёрами и зрителем, прививают чувство коллективизма, любовь к труду, смелость (не каждый взрослый осмелится выйти на сцену) и, наконец, ребенок овладевает способностью поступать сознательно, подчиняя одни побуждения другим, у него формируются начальные формы волевого управления поведением. Все выше перечисленные качества необходимы личности в современном динамично развивающемся обществе.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Отличительные особенности

Спецификой программы является:

- комплексный характер;
- взаимосвязь театральной деятельности с учебным процессом;
- практическая направленность;
- социальное партнерство с родителями.

Цель и задачи

Цель программы:

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формировать социальную активность личности обучающегося;
- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;
- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

Формы и режим занятий, возраст занимающихся

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 10-25 человек, возраст занимающихся **11-17 лет.**

Занятия проходят **2 раз** в неделю по **2 часа.**

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – **1 год.**

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 136 часа.

Количество учебных часов в год: **136 часа.**

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	
	Итого:	2	2	
Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства.				
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	2	
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	2	
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	2	
5.	Современная драматургия.	2	2	
6.	Литературное наследие.	2	2	
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	2		2

8.	Творческие игры.	2		2
9.	Просмотр театральных постановок.	2		2
10.	Игра «Что такое театр?»	2		2
11.	Игра «Театр в твоём доме».	2		2
12.	Игра «Театр на улице».	2		2
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	2		2
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	2		2
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2		2
	Итого:	28	10	18
Раздел 2. Актерская грамота.				
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2	
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	2	2	
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	2	
19.	Бессловесные и словесные действия	2	2	
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	2		2
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	2		2
22.	Тренинг«Много ниточек, или Большое зеркало».	2		2
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	2		2
24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2		2
25.	Выполнение этюдов.	2		2
26.	Сюжетные стихи.	2		2
27.	Словесные воздействия как подтекст.	2		2
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	1	1
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	1	1
30.	Импровизация по заданной теме.	2	1	1
	Итого:	30	10	20

Раздел 3. Художественное чтение.				
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	2	
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	2	
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2		2
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	2		2
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	2		2
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	1	1
37.	Артикуляционная гимнастика.	2		2
38.	Словесные воздействия.	2		2
39.	Упражнения для голоса.	2		2
	Итого:	18	5	13
Раздел 4. Сценическое движение.				
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	2	2	
41.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	2	2	
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2		2
43.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2		2
44.	Классический танец	2		2
45.	Основные элементы народного танца	2		2
46.	Основные элементы бального танца.	2		2
	Итого:	14	4	10
Раздел 5. Работа над пьесой.				
47.	Пьеса – основа спектакля.	2	2	
48.	Работа над выбранной пьесой	2		2

49.	Текст-основа постановки.	2	2	
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	2	2	
51.	Выразительное чтение по ролям	2		2
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	2		2
53.	Театральный грим. Костюм.	4	4	
54.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2		2
55.	Театральный костюм.	2	2	
56.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2		2
57.	Репетиционный период.	2		2
58.	Соединение сцен, эпизодов.	2		2
59.	Репетиция спектакля.	10		10
60.	Генеральная репетиция спектакля.	2		2
	Итого:	38	12	26
Раздел 6. Мероприятия и практикумы				
61.	Показ спектакля для приглашенных зрителей.	2		2
62.	Конкурс «Лучшая постановка года».	2		2
63.	Конкурс «Лучший актер и актриса».	2		2
	Итого:	6		6
ИТОГО:		136	43	93

Содержание.

Вводное занятие (2ч).

«Разрешите представиться». Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел 1. История театра. Театр как вид искусства (28ч).

Первоначальные представления о театре как виде искусства. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр, использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для

закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок. Игры «Театр в твоей жизни», «Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Театр как одно из древнейших искусств. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви. Проигрывание игр, обрядов, праздники «Масленица», «Сретенье», «Покрова», «Рождественские посиделки», «Сочельник и Коляда» и т.д. «Игры в скоморохов» - на придуманные или взятые из литературных источников сюжеты. Кукольный скомороший театр. О Петрушке.

Развитие представления о видах театрального искусства: театр кукол. Рождение театра кукол. Зарубежные братья Петрушки. Виды кукольного театра. Знакомство с современным кукольным театром. Его художественные возможности. Особенности выразительного языка театра кукол. Просмотр с детьми кукольных спектаклей. Изготовление кукол-петрушек или других кукол.

Театр – искусство коллективное. Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Раздел 2. Актерская грамота (30ч).

Многообразие выразительных средств в театре. Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».

Значение поведения в актерском искусстве. Возможности актера «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Бессловесные и словесные действия. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов, упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение (18 ч).

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Фонарь», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Словесные воздействия. Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощником); упражнения для голоса: «Прыжок в воду», «Колокола», «Прыгун», «Аквалангист».

Раздел 4. Сценическое движение (14 ч).

Основы акробатики. Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 5. Работа над пьесой (38 ч).

Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе.

Персонажи - действующие лица спектакля. Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки. Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог. Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударения в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная Этюдно-постановочная работа по ролям.

Театральный грим. Костюм. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел 6. Мероприятия и психологические практикумы (6 ч). Подведение итогов.

Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения.

Планируемые результаты.

Личностные:

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов России;
- уважение к истории и культуре всех народов Земли на основе понимания и принятия базовых общечеловеческих ценностей;
- расширение сферы социально-нравственных представлений, включающих в себя освоение социальной роли ученика, понимание образования как личностной ценности;
- способность к адекватной самооценке с опорой на знание основных моральных норм, требующих для своего выполнения развития этических чувств, самостоятельности и личной ответственности за свои поступки .

Метапредметные:

- способность регулировать собственную деятельность, в том числе учебную деятельность, направленную на познание (в сотрудничестве и самостоятельно) социальной действительности и внутренней жизни человека;
- умение осуществлять информационный поиск для выполнения учебных задач; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- освоение правил и норм социокультурного взаимодействия со взрослыми и сверстниками в сообществах разного типа (класс, школа, семья, учреждения культуры в городе и др.);

Предметные:

- владение базовым понятийным аппаратом (доступным для осознания младшим школьником), необходимым для получения дальнейшего образования в области естественно-научных и социально-гуманитарных дисциплин;

Личностные универсальные учебные действия:

- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им.

Календарный учебный график

Год обучения	Начало занятий	Окончание занятий	Количество учебных недель	Кол-во учебных часов в неделю	Кол-во учебных часов в год	Промежуточная аттестация обучающихся
1 год	17:30	18:50	36	4	144	1

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Занятия школьного театра «Авангард» проводятся в учебном классе, обеспеченным компьютером, интерактивной доской, проектором и колонками.

Информационное обеспечение

- специализированная литература;
- видеозаписи выступлений театральных коллективов с конкурсов и фестивалей;

Формы аттестации и оценочные материалы

Главный показатель – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, превращение группы в единый коллектив, способный к сотрудничеству и совместному творчеству.

Проверка эффективности данного курса осуществляется через итоговые творческие часы, открытые занятия, премьерные показы спектаклей, где учащиеся демонстрируют свое театральное мастерство.

Список использованной литературы

1. Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.- 270 с.
2. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.
3. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.
4. Корниенко Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.
6. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
7. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
8. Особенности воспитания в условиях дополнительного образования. М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. – 64 с. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).
9. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.
- 10.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г. – 175 с.
- 11.Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 288 с.: ил..
12. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005. – 320 с.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Кол- во часов	дата
			план
1.	Вводное занятие.	2	04.09
2.	Первоначальные представления о театре как виде искусства.	2	09.09
3.	Эволюция театра. Место театра в жизни общества.	2	11.09
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.	2	16.09
5.	Современная драматургия.	2	18.09
6.	Литературное наследие.	2	23.09
7.	Знакомство с произведениями великих драматургов мира.	2	25.09
8.	Творческие игры.	2	30.09
9.	Просмотр театральных постановок.	2	02.10
10.	Игра «Что такое театр?»	2	07.10
11.	Игра «Театр в твоём доме».	2	09.10
12.	Игра «Театр на улице».	2	14.10
13.	Игра «Зачем люди ходят в театр?»	2	16.10
14.	Упражнения-тренинги «Так и не так в театре».	2	21.10
15.	Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	2	23.10
16.	Многообразие выразительных средств в театре.	2	28.10
17.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	2	11.11
18.	Значение поведения в актерском искусстве.	2	13.11
19.	Бессловесные и словесные действия	2	18.11
20.	Тренинг на внимание «Поймать хлопок».	2	20.11
21.	Тренинг на внимание «Невидимая нить».	2	25.11
22.	Тренинг «Много ниточек, или Большое зеркало».	2	27.11
23.	Упражнения на коллективную согласованность действий	2	02.12

24.	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2	04.12
25.	Выполнение этюдов.	2	09.12
26.	Сюжетные стихи.	2	11.12
27.	Словесные воздействия как подтекст.	2	16.12
28.	Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.	2	18.12
29.	Психофизическая выразительность речи.	2	23.12
30.	Импровизация по заданной теме.	2	08.01
31.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	2	13.01
32.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры.	2	15.01
33.	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом	2	20.01
34.	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Разноцветный фонтан».	2	22.01
35.	Упражнения на рождение звука: «Корни», «Тряпичная кукла».	2	22.01
36.	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи).	2	27.01
37.	Артикуляционная гимнастика	2	29.01
38.	Словесные воздействия.	2	03.02
39.	Упражнения для голоса.	2	05.02
40.	Школы и методики движенческой подготовки актера.	2	10.02
41.	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности..	2	12.02
42.	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	2	12.02
43.	Элементы разных по стилю танцевальных форм.	2	17.02
44.	Классический танец	2	19.02
45.	Основные элементы народного танца	2	24.02
46.	Основные элементы бального танца.	2	26.02
47.	Пьеса – основа спектакля.	2	05.03
48.	Работа над выбранной пьесой	2	10.03
49.	Текст-основа постановки.	2	12.03
50.	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	2	17.03
51.	Выразительное чтение по ролям	2	19.03
52.	Этюдно-постановочная работа по ролям	2	31.03

53.	Театральный грим. Костюм.	2	02.04
54.	Театральный грим. Костюм.	2	07.04
55.	Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.	2	09.04
56.	Театральный костюм.	2	14.04
57.	Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	2	16.04
58.	Репетиционный период.	2	21.06
59.	Соединение сцен, эпизодов.	2	23.04
60.	Репетиция спектакля.	2	28.04
61.	Репетиция спектакля.	2	30.04
62.	Репетиция спектакля.	2	05.05
63.	Репетиция спектакля.	2	07.05
64.	Репетиция спектакля.	2	12.05
65.	Генеральная репетиция спектакля.	2	14.05
66.	Показ спектакля для приглаенных зрителей	2	19.05
67.	Конкурс «Лучшая постановка года».	2	21.05
68.	Конкурс «Лучший актер и актриса». Подведение итогов	2	26.05

По плану: 136 часа